

Døbefonden, udhugget i granit, er fra romansk tid og muligvis lige så gammel som kirken.

Klokken stammer fra Holland. Den er fra 1490 og dermed en af de ældste i Sønderjylland.

I år 2000 blev **orgelet** fra 1877-78 udskiftet. Det nye har 15 stemmer og er bygget af Markussen og Søn, Åbenrå.



KIRKEGÅRDEN.

Kirkegården er omringet af et ca. 1 ½ meter højt kampestensdige. Der er 3 indgange. I syd og øst er der låger, mens der mod nord er en muret portal.

I kirkegårdens sydvestlige del står en mindesten over 22 unge mænd fra sognet, der faldt under 1. Verdenskrig. Mindestenen blev afsløret den 20. november 1921.

MALEREN J. T. LUNDBYE.

På den nordlige del af kirkegården ligger guldaldermaleren Johan Thomas Lundbye begravet.

Den 26. april 1848, under 3 års krigen, blev den kun 29-årige Lundbye offer for et vådeskud. Uheldet skete mens hans bataljon gjorde holdt nær Arndrup Mølle.

Lundbye blev bragt til Bedsted, hvor han blev begravet svøbt i et Dannebrogflag.

På sin rejse til Bedsted for at besøge sønnens grav, døde Cathrine Lundbye den 13. jan. 1863 i Åbenrå. Hun blev stedt til hvile ved sin søns side.

Foruden gravstedet findes der i Bedsteds vestlige ende et mindesmærke for Lundbye. Ligeledes er en af byens gader opkaldt efter ham.



Lundbyes gravsted

Denne brochure er udarbejdet af stud. mag. ved Historisk Institut Århus Universitet Bente Lundbye, 2001.
Tak til Henning Haugaard for hjælp med materiale.

BEDSTED KIRKE



BEDSTED KIRKE

Kirken er beliggende i den sydlige udkant af Bedsted og fungerer som kirke for de 5 landsbyområder i sognet: Arndrup, Bedsted, Gravlund, Mårbæk og Øster Terp.

Den ældste del af kirken stammer fra slutningen af 1100-tallet. Først i slutningen af 1500-tallet har kirken fået sin nuværende fremtoning.

Kirken er viet til to skytsengle: Jomfru Maria og den tyske helgen St. Godehard.

KIRKENS FREMTONING

Kirken bærer præg af 4 stilarter svarende til tidsperioder.

Koret og den østlige del af **skibet** er fra den romanske periode, 1050-1250. Da kirken hurtigt blev for lille, forlængede man skibet mod vest. Dette skete omkring 1300, den senromanske periode.

Våbenhuset og **tårnet** blev opført i 1400-tallet, den gotiske periode. Den seneste tilbygning er **trappehuset** på den nordlige side af tårnet. Det er bygget i slutningen af 1500-tallet i renæssance stil.

Kirken er jævnlige blevet restaureret.

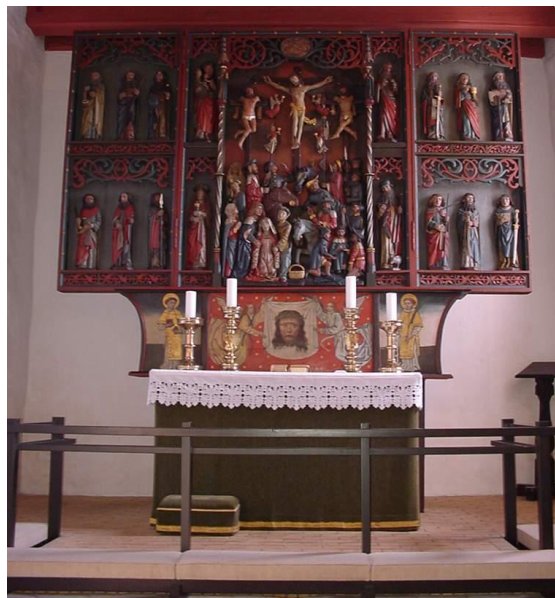
Årstallene 1757, 1788 og 1929 på tårnet angiver nogle af disse restaureringer.

Senest er kirken restaureret i 1941-2 og 1980.

INVENTAR

Da kirken har været forskånet for brande og krige, er inventaret, trods den høje alder, i flot stand. Under restaureringen i 1941-2 bragte man de oprindelige farver fra 1770'erne tilbage til kirken, så den i dag fremstår så original som muligt.

Alteret er middelalderligt og opmuret af munkesten. Under restaureringen i 1941 fandt man i alteret et hulrum, der sandsynligvis er en oprindelig helgengrav. Rundt om alteret er bygget et **alterbord**.



Altartavlen er en skabstavle fra omkring 1525. Midttertavlen viser en Golgatascene af udskårne figurer. Scenen er omgivet af 4 figurer: Maria Magdalene, Jomfru Marias mor Anna, Johannes Døberen og Antonius. Skabsfløjene indeholder figurer af de 12 apostle.

Motivet på predellaen under altartavlen er Veronicas svededug holdt af to svævende engle.

Figuren af **Jomfru Maria** med barnet er oprindeligt et katolsk sidealter fra slutningen af 1400-tallet og har muligvis forbindelse til Jomfru Maria som kirkens skytsengel.

Krucifiksfiguren over triumfbuen og **krucifiksgruppen** på nordvæggen med Kristusfiguren flankeret af Maria og Johannes er ligeledes fra slutningen af 1400-tallet.

Prædikestolen er fra ca. 1660. Den er smykket med relieffer, der viser Jesu liv: bebudelsen, dåben, korsfæstelsen, opstandelsen og himmelfarten. Over prædikestolen hænger lydhimlen. Den blev i 1737 delvis fornyet pga. forfald.



Billede fra skibet mod koret i øst. Til venstre ses Jomfru Maria til højre prædikestolen.